

Franz Joseph Haydn The Creation

Trombone alto

ERSTER TEIL

1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

Largo

Measures 1-31. Dynamics: *f*, *f*, *p*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *ff*. Rehearsal marks: 3, 4 A, 8 B, 9.

2. Recitativ und Chor

Coro a tempo **Recit.**

Measures 16-22. Dynamics: *ff*. Lyrics: Es werde Licht, und es ward. Rehearsal marks: 16, 7, 6.

3. Arie und Chor

Andante **Allegro moderato**

Measures 24-87. Dynamics: *f*. Rehearsal marks: 24, 22, 1 B, 21.

Uriel

Measures 117-125. Dynamics: *f*. Lyrics: in des Abgrunds Tiefen hin-ab zur e-wigen Nacht. Rehearsal mark: 25.

4. Recitativ

Allegro assai

Measures 6-15. Dynamics: *att*. Lyrics: der allverheeren.de Schauer, der leichte, flockige Schnee. Rehearsal marks: 6 A, 15, 15, 3.

Trombone alto

5. Solo mit Chor

Allegro

15 **A**

22 **B**

35 **C**

42

6. Recitativ, 7. Arie, 8. Recitativ, 9. Arie tacent

10. Recitativ

Uriel

Und die himm.lischen Heer - schaa.ren ver - kün - dig - ten den drit - ten Tag, Gottpreisend und sprechend:

11. Chor

Vivace

2

11 **A** 4

21 **B**

27

35 1 **C** 5 **D** 1

47 **E**

f

12. Recitativ

8 **Uriel**

f
Er machte die Sterne gleichfalls.

13. Recitativ

Andante **Più adagio**
25 10

36 **Allegro** **Uriel**

f
ver-kün-dig-ten den vierten Tag mit himmli-schem Ge-sang sei-ne Macht aus-rufend, al-so.

14. Terzett und Chor

Allegro

f

12 **A**

f **Basspos.**

38 **Gabriel**

f fremd.keiner, keiner, kei-ner, kei-ner

94 **B** **Più allegro** **Basspos.**

f **Zunge**

126 **D**

f

158 **E**

f

185 **2**

f

Trombone alto

ZWEITER TEIL

15. Recitativ, 16. Arie, 17. Recitativ, 18. Recitativ tacent
19. Terzett und Chor

Moderato 23 A 27 B 25 C 37 6

122 Viol. I

133 D Vivace Gabriel 10 E 4
Der Herr ist gross in seiner Macht. *f*

153 *p* *cresc.* *ff*

164 4 F 1 *ff* *p*

178 *cresc.* *ff* 4 1 *ff*

20. Recitativ

193 Raphael 5
und Thiere der Erde nach ihren Gattungen.

21. Recitativ

Presto 2 Raphael
Gleich öff - net sich der Er - de Schoss, und sie ge - biert auf Got - tes

5 Wort Geschöp - fe je - der Art, in vollem Wuchs und oh - ne Zahl. *ff* tacet

22. Arie, 23. Recitativ, 24. Arie tacent

25. Recitativ 3 Raphael 1
und der himmli - sche Chor fei - er - te das En - de des sechsten Ta - ges mit lau - tem Gesang.

26. Chor und Terzett

Vivace 4 *f*

10 A 5 B 5

24

Musical staff for measures 24-28, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

29

Musical staff for measures 29-37, including a 4-measure rest at the end.

38 **C Poco adagio** 34 **D 21 E 14 F 21** Gabriel Viol. I
der Erd' an Reiz und Kraft.

Musical staff for measures 38-42, starting with a 34-measure rest and including vocal lines for Gabriel and Viol. I.

132 **G Vivace**
f

Musical staff for measures 132-137, marked *f* and **G Vivace**.

138 **H 7** 9

Musical staff for measures 138-147, including a 7-measure rest.

159 **I 7**

Musical staff for measures 159-168, including a 7-measure rest.

175 **K 8 L 3** 5

Musical staff for measures 175-184, including rests of 8 and 3 measures.

197 **M**

Musical staff for measures 197-202, marked **M**.

203

Musical staff for measures 203-207.

DRITTER TEIL

27. Recitativ tacet

28. Duett mit Chor

Adagio 23 **A 12 B 11** **Allegretto** 32 Adam **D** Coro 14 Eva 28
des Weltalls Seel und Aug'.

Musical staff for measures 23-28, including rests and vocal lines for Adam, Coro, and Eva.

126 Adam 13 **E 19**
Ihr E-le-men-te, der-en Kraft stets neue Formen zeugt, stets neue Formen zeugt.

Musical staff for measures 126-131, featuring Adam's vocal line.

166 Eva 28 Adam 13 **F 18**
Ihr, deren Pfad die Höhn er-klimmt, und ihr, die niedrig kriecht

Musical staff for measures 166-171, featuring vocal lines for Eva and Adam.

232 Adam u. Eva 31 **G** Chor-Sopran 1 2 3 4 5 6 15
Heil dir o Gott, o Schöp-fer

Musical staff for measures 232-237, featuring vocal lines for Adam u. Eva and Chor-Sopran.

Trombone alto

291 **H**

306

323

351

374

29. Recitativ, 30. Duett tacent

31. Recitativ

Uriel

euch nicht verführt, noch mehr zu wünschen, als ihr habt, und mehr zu wissen, als ihr sollt!

32. Schlusschor

Andante

Allegro

15

27

41

51

64

76

Franz Joseph Haydn The Creation

Trombone tenore

ERSTER TEIL

1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

Largo

16

31

f > *f* *p* < > *p*

4 A 3 *f* > *f* > *f* > *f* *sf*

8 B 3 9 *p* *f* *f* > *f* > *f* > *f* > *f* *ff*

2. Recitativ und Chor

Coro a tempo

Sopr.

16 7 6

Es werde Licht, und es ward *ff*

3. Arie und Chor

Andante

Uriel

Viol. I

22 22

Nun schwanden vor dem heiligen Strahle.

Allegro moderato

Uriel

50 16

Er starrt entflieht der Hölle-geister Schaar.

A Basspos.

73 84

zur ewigen Nacht, zur ewigen *f*

84 92

1 B 21

Uriel

in des Abgrunds Tiefen hin-ab zur

120 25

e-wi- *f*

4. Recitativ tacet

Trombone tenore

5. Solo mit Chor

Allegro

11 Gabriel
des Schöpfers Lob, des Schöpfers Lob, das Lob des zweiten Tags, das Lob des zweiten

16 A
Tags. *f*

22 3 B 4
f

35 C
f

42 2

6. Recitativ, 7. Arie, 8. Recitativ, 9. Arie tacent

10. Recitativ

Uriel
Und die himmlischen Heer - schaaren ver - kün - dig - ten den drit - ten Tag, Gott preisend und sprechend:

11. Chor

Vivace

2 1
f *sf*

11 A 4
f

21 1 B 2 2
f

31 1 C 5

42 D 1

48 **E**  **12. Recitativ
tacet**

13. Recitativ

Andante Poco adagio Allegro

25  10  9 **Uriel** 
ver - kün - dig - ten den vier - ten Tag mit himm - li - schem Gesang,

14. Terzett und Chor

Allegro



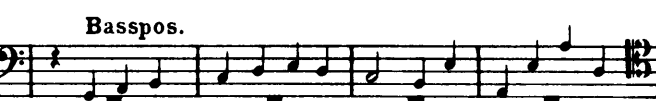
48 
sei - ne Macht aus - ru - fend, al - so:


f

8 
f

17  18 **A** **Basspos.**  45

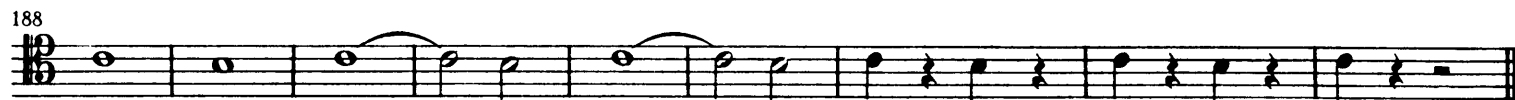
88  Basspos.  **B** **Più allegro** *f*

99  4  3 **C** 11 **Basspos.** 

124  4  13 *f*

149  **D** 1  2  3  4  5 6 14 **Basspos.** *f*

174 **E**  1  2  3  4  5  2

188 

Trombone tenore

ZWEITER TEIL

**15. Recitativ, 16. Arie, 17. Recitativ, 18. Recitativ tacent
19. Terzett und Chor**

Moderato 23 A 27 B 25 C 37 6

122 Viol. I 4

133 D Vivace Gabriel 10 E 4
Der Herr ist gross in seiner Macht. *f*

153 *p* *cresc.* *ff*

164 4 F 1 *ff* *p*

178 4 G 1 *cresc.* *ff* *ff*

20. Recitativ

193 Raphael 5
und Thiere der Erde nach ihren Gattungen.

21. Recitativ

Presto 2 Raphael
Gleich öff-net sich der Er-de Schoss, und sie ge-biert auf Got-tes

5 Wort Ge-schöpfe je-der Art, in vollem Wuchs und oh-ne Zahl. *ff* *tacet*

22. Arie, 23. Recitativ, 24. Arie tacent

25. Recitativ

3 Raphael 1
und der himmlische Chor fei-er-te das Ende des sechsten Tages mit lautem Ge-sang.

26. Chor und Terzett

Vivace 4 *f*

12 A 5 B 5

26

32

Poco adagio

4 C 34 D 21 E 14

107

F 21

Gabriel

Viol. I

G Vivace

der Erd' an Reiz und Kraft.

f

133

140

H 7 9 2 I 7

170

K 8 L 3

188

5

198

M

203

DRITTER TEIL

27. Recitativ tacet

28. Duett mit Chor

Adagio

23 A 12 B 11 C 32 Allegretto

D Coro 14 Eva 28

des Weltalls Seel' und Aug'

126

Adam

13 E 19

Ihr E - le - men - te, deren Kraft stets neue Formen zeugt, stets neue Formen zeugt,

166

Eva 28 Adam

13 F 18

Ihr, deren Pfad die Höh'n er - klimmt, und ihr, die niedrig kriecht

232

Adam u. Eva 31 G Chor-Sopran

15

Heil dir, o Gott, o Schö - pfer

f

Trombone tenore

291 **H**

 306

 323

 351

 373

29. Recitativ, 30. Duett tacent

31. Recitativ

Uriel

 euch nicht verführt noch mehr zu wünschen, als ihr habt und mehr zu wissen, als ihr sollt!

32. Schlusschor

Andante **Allegro**

 15 **A** 6
 27 **B** 2 1 **C** 5
 41 **D** 3 1 **E**
 51 3 **F** 4
 64 1 **G** 4 **ff**
 76 1

Franz Joseph Haydn The Creation

Trombone basso

ERSTER TEIL

1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

Largo 19 **A** 19 **B** 19

2. Recitativ und Chor

Raphael 16 **Coro a tempo**
Sopran
Und der Geist Got.tes schwebte auf der Flä.che der Was.ser, und Gott sprach:
25 **Recit.** 6
Es wer.de Licht, und es ward **ff**

3. Arie und Chor

Andante 22 **Uriel** 22 **Viol. I**
Nun schwanden vor dem hei . ligen Strahle
Allegro moderato
51 **Uriel** 16
Er . starrt ent . flieht der Höllen . geis . ter Schaar. zur e . wi . gen Nacht. zur
76 **A** 2
e . wi . **f**
88 **B** 21 **Uriel**
in des Abgrunds Tiefen hin . ab, zur e . wi . gen
121 **C** 18 **f**

5. Solo mit Chor

Allegro **Gabriel** **A**
11 des Schöpfers Lob, des Schöpfers Lob, das Lob des zweiten Tags, das Lob des zweiten **f**
17
B 2

4. Recitativ tacet

Trombone basso

33 **C**

42

6. Recitativ, 7. Arie, 8. Recitativ, 9. Arie tacent

10. Recitativ

Uriel

Und die himmli-schen Heerschaaren ver-kündig-ten den drit-ten Tag, Gott preisend und sprechend:

11. Chor

Vivace

10 **A** 8 **B** 1 **C** 4 **D** **E**

26 **f** **sf** **sf** **sf** **sf**

35 **f** **sf** **sf** **sf** **sf**

47

12. Recitativ

Uriel

und für Ta-ge und für Jah-re. Er mach-te die Ster-ne gleichfalls.

13. Recitativ

Andante 24 **Più adagio** 10 **Allegro** 9 Uriel

ver-kün-dig-ten den vier-ten Tag mit himm-li schem Ge - sang, sei - ne Macht aus - ru - fend, al - so:

14. Terzett und Chor

Allegro

12 **f** **sf** **sf** **sf** **sf** **A**

40 *sf* *sf* *sf*

51 *sf* 25 Gabriel
jedem Ohre klingend, keiner Zunge fremd, keiner, keiner, kei . ner

87 Zunge *f* 1 B *f* Più allegro

100 3 C *sf* *sf* *sf*

115 3

129 12 D *f*

154 6 *sf*

174 E *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

184 *sf* *sf* *sf*

ZWEITER TEIL

15. Recitativ, 16. Arie, 17. Recitativ, 18. Recitativ tacent
19. Terzett und Chor

Moderato 23 A 27 B 25 C 37 6

122 4 Viol. I

133 D Vivace 9 E 4 *f* *f* *f* *f*

155 *p* *cresc.* *ff* 4

Trombone basso

171 **F**
ff *p cresc. ff*

183 **G**
f

20. Recitativ, 21. Recitativ, 22. Arie, 23. Recitativ, 24. Arie tacent
 25. Recitativ

3 **Raphael** 1

und der himmlische Chor fei-er-te das Ende des sechs-ten Ta-ges mit lau-tem Gesang.

26. Chor und Terzett

Vivace

5

10 **A**

16 **B**

21

27

33

38 **C** Poco adagio 34 **D** 21 **E** 14 **F** 21

Gabriel Viol. I
 der Erd' an Reiz und Kraft.

132 **G** Vivace 6 **H** 14

Sopran
 men, denn er al-lein ist hoch er-ha-

156 **I**

ben, denn er al-lein ist hoch er-ha-ben, al-

163  Musical notation for measures 163-174, featuring a four-measure rest at the beginning.

175 **K**  Musical notation for measures 175-188, including a three-measure rest and a two-measure rest.

189  Musical notation for measures 189-199, including a one-measure rest and a two-measure rest.

200  Musical notation for measures 200-206.

DRITTER TEIL
27. Recitativ tacet

28. Duett mit Chor

Adagio **23** **A** 12 **B** 11  Musical notation for measures 207-215, including a C-clef and a two-measure rest. Allegretto **32** Adam  Musical notation for measures 216-224, including a D-clef and a two-measure rest. Coro **14** Eva **28**

Des Weltalls Seel' und Aug',

126 Adam  Musical notation for measures 225-231, including a two-measure rest. **13** **E** **19**
Ihr E - le - men - te, de - ren Kraft stets neu - e Formen zeugt, stets neu - e Formen zeugt.

166 Eva **28** Adam  Musical notation for measures 232-238, including a two-measure rest. **13** **F** **18**
Ihr, de - ren Pfad die Höh'n er - klimmt, und ihr, die niedrig kriecht.

232 Adam u. Eva **31** **G** Chor  Musical notation for measures 239-245, including a G-clef and a two-measure rest. Sopran **1** **2** **3** **4** **5** **6** **15**
Heil dir, o Gott, o Schö - pfer. *f*

291 **H**  Musical notation for measures 246-290, starting with a forte dynamic.

301  Musical notation for measures 291-310, including a first ending bracket.

311  Musical notation for measures 311-320.

321  Musical notation for measures 321-330, including a two-measure rest and a key signature change.

